



اسال رضا يونس نجلاء عبد الجواد

عند كتابة موضوع كتابي نراعي ما يأتي :

- استخدام الكلمات المناسبة.
- الكتابة بخط جميل، وعدم الكشط.
 - استخدام علامات الترقيم.
- اتباع قواعد الكتابة الصحيحة.

كتابة وسف مكان

اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد

إننا عندما نريد أن نصف مكانًا أو طريقًا فإننا نستخدم كلمات مناسبة فمثلًا هناك جملًا تناسب وصف المدرسة ولا تناسب وصف المصنع أو المزرعة.... الخفعندما نصف المدرسة فإننا سنتحدث عن أشياء توجد في المدرسة دون غيرها أشياء توجد في المدرسة دون غيرها

لذلك نراعي ما يأتي عند وصف المكان:

(2)

كتابة وسف مكان

اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد

- حن غيره. عن غيره.
- استخدام أسماء إشارة للمكان (هذا هذا هذه ذلك تلك).
- 🤎 استخدام كلمات تعبر عن الزمان والمكان.
 - استخدام أسلوب التعجب الإظهار رأيك في المكان.

تعالوا نستعرض سويًا نماذج لوصف مكان

(3)



اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد

نموذج (1) اختر المناسب مما بين القوسين :

(أهدأ - طبية - واسع) هذا مكان واسع ، فيه أطباء ، وبه حجرات للمرضى، هذه أجهزة

طبية ، هل عرفت أين أنا؟ . ها أهدأ هذا المكان لـ

(4)

كتابة ومن مكان

اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد

نموذج (2) اختر المناسب مما بين القوسين:

(العصائر - سيارات - واسع)

هذا مكان واسع ، فيه عمال ، وبه آلات وأجهزة هذا العامل

يعمل بنشاط، وفي الخارج تقف سيارات ؛ لتوصل العمال، ويقوم العمال بصنع العصائر

وتعليبها، فهل عرفت هذا المكان؟ ما أجمل هذا المكان؟

(5)



اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد

تعالوا نتعرف على أسلوب التعجب سنكتفي بصيغة واحدة وهي (ما أفعل)

عندما نريد أن نصف العديقة فنقول هذه حديقة جميلة. كيف أجعل هذه الجملة أسلوب تعجب أبدأ بما وبعدها الصفة ولكن بعد أن أجعلها تشبه أفعل، نجعل جميلة أجمل فتكون الجملة ما أجمل هذه العديقة، و لا تنسَ علامة التعجب

(١) في نهاية الجملة.

(6)

كابة ومن كان

اسأل رضا يونس " نجلاء عبد الجواد

هيا نأخذ بعض الصفات ونجعلها على صورة (أفعل)

طویل 👉 أطول، قصیر 🗢 أقصر، رائع 🗢 أروع

قبيح 👉 أقبحالخ .

فالتعجب هو : نميزشيء في صفة ما جمالًا أو قبحًا مع دهشة المتكلم وتعجبه من هذا التمييز.

أمثلة : ما أروع السماء ! ما أقبح الكذب! ما أقبح الكذب! ما أجمل الحديقة!

(7)



الْحُمِلِ الْخُرِيطَةُ التَّحْلِيلِيَّةً لَوْضَفَ الْمُكَانِ:



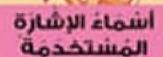
الصَّفَّاتُ الْتِي تَدُلُّ عَلَى المَكَانُ

الحديقة واسعة / فوقي / طيور أزهار / عالية / يمينى



الأشاليبُ المُشتَخَذَمَةُ

ما أجمل هذا المكان!



هذا - هذه - تلك



1/9/:/.

اسأل رضا يونس ينجلاع عيد الجواد

الختابة استخدام رسومات توصيحية لتخطيط الخنابة





يَبِحِثُ عَنْكَ صَدِيقُكَ فِي كُلُّ مَكَانَ، وَلَكُنْكَ صَعَدَتَ القَمَرَ؛ صِفْ لَهُ المَكَانَ حُتْن يستطيعُ الوصُولُ إليك..

احْتُبُ أَرْبَعَ جُمَل صَحِيحَةً تَصِفُ بِهَا كُلُّ صُورَةً؛ لَيْعَرِفَ صَدِيقَكَ مَحَالَكَ.









يجيب عنه التلميذ

اسأل رضا يونس نجلاء عبد الجواد



الأشداف 🥛 🧑 قطابة إظمار قوامد فلُعة واستجح

الجلعة - خنانة حمل خاملة

